

## Zur Ausstellung *Ritratto/copia – Ebenbild/Abbild*

von Petra Schaefer, 2017

Die Ausstellung *Ritratto/copia – Ebenbild/Abbild* beschäftigt sich mit Venedig, mit seinen Oberflächen, seinen physischen und ästhetischen Besonderheiten, aber auch mit den Zwischenräumen und Interaktionen zwischen der Stadt und ihren Bewohnern/Besuchern. Das Ergebnis der Studien der vier bildenden Künstlerinnen und Künstler Heike Gallmeier (Berlin), Inga Kerber (Leipzig), Klaus Kleine (Köln) und Johanna von Monkiewitsch (Köln), die über einen längeren Zeitraum in der Lagunenstadt lebten und arbeiteten, werden in ausgewählten Werken gezeigt, die ein *Ebenbild* von Venedig in verschiedenen künstlerischen Ausdruckformen wie Skulptur, Videoprojektion und Fotografie *abbilden* wollen. (...)

INGA KERBER suchte während ihres Aufenthalts die Nähe zu Venezianern und *Foresti* (Besuchern) und knüpfte unzählige Kontakte im Verlauf ihrer Arbeit an einem Porträtkatalog für ihr Langzeitprojekt ( *Cliché of a City Venice* ). Sie fotografierte unter anderem auch im Palazzo Barbarigo della Terrazza, dem Sitz des Deutschen Studienzentrums, wobei ihre Begegnung mit den Bewohnern der Stadt ein wichtiger Impuls für ihre Arbeit war. Inga Kerber zeigt im Lichthof des Museums zwei ganzfigurige Porträts eines jungen Mannes im Kontrapost und schafft somit eine formale Nähe zu den Skulpturen auf dem Gartenportal auf der Rückseite des Palastes. In Kerbers Werken, denen ein analoger Handabzug zu Grunde liegt, wird die ideale klassische Haltung, die gleichzeitig Ruhe und Bewegung zum Ausdruck bringt, durch die moderne Kleidung des jungen Mannes (Jeans und Sneakers) gebrochen und somit ins 21. Jahrhundert überführt. (...)

( *Cliché of a City, Venice* ) Druck auf Banner, je 2,65 x 2 m, 2017

Die Leipziger Künstlerin Inga Kerber zeigt in Ca' Rezzonico zwei großformatige Arbeiten aus der Reihe ( *Cliché of a City, Venice* ). Die Porträts sind auf Planen gedruckt und stehen mit dieser Präsentationsform in einem inhaltlichen Zusammenhang mit der Plakatierung von Gebäuden in Venedig, wie sie während längerer Umbauarbeiten, zum Beispiel an der Rialto-Brücke, üblich sind. Doch Kerber arbeitet anders als die effekthaschende Werbung. Mit großer Behutsamkeit porträtierte sie über einen längeren Zeitraum hinweg die Stadt Venedig, ihre Bewohner und Besucher. Dabei ließ sie mit ihrer analogen Aufnahmetechnik etwas walten, das in dieser vom Massentourismus bedrängten Stadt selten geworden ist: Langsamkeit. Darin liegt wohl der Grund dafür, dass die Menschen, die sie porträtierte – von verschiedener Herkunft, Hautfarbe und Status – eine gewisse *Serenità*, eine Gelassenheit, ausstrahlen. Inga Kerber wählte für den Lichthof von Ca' Rezzonico zwei ganzfigurige Bildnisse eines jungen Mannes, dessen Pose ein Rekurs auf die Skulpturengruppe am Portal des Gartens des Palastes sind. Durch ihre Technik, die Rückübersetzung der fotografischen Vorlage anhand verschiedener Kopierschritte – wie in diesem Fall die Reproduktion eines Handabzugs – weisen die Porträts eine Patina auf, die eine zeitlose Aura verleiht.

( *Cliché of a City, Venice* ) 21 x 14,8 cm, 2017 (Künstlerbuch)

Zur Ausstellungseröffnung präsentiert Inga Kerber das Künstlerbuch ( *Cliché of a City, Venice* ) mit ausgewählten Stadt- und Porträtserien, die während ihres Venedig-Aufenthaltes im Jahr 2016 entstanden sind. Kerber hat sich intensiv mit dem prekären Zustand der Lagunenstadt beschäftigt, die mit der sinkenden Einwohnerzahl aufgrund des Wegzugs der Einheimischen, der Monokultur des Massentourismus und mit der physischen Bedrohung des Kulturerbes durch die zunehmende Durchfahrt von Kreuzfahrtschiffen zu kämpfen hat. In ihrem Buch ergänzt Inga Kerber ihre fotografischen Arbeiten durch Textauszüge von Salvatore Settis, dem italienischen Archäologen und Kunsthistoriker, der 2015 bei Wagenbach das Buch veröffentlichte *Wenn Venedig stirbt: Eine Streitschrift gegen den Ausverkauf der Städte*, und der deutschen Autorin und Journalistin Petra Reski, die einen vielbeachteten Blog betreibt, in dem sie über ihr Leben in Venedig berichtet.